



Introducción a la  
**Pedagogía**  
**Reggio Emilia**

## Introducción a la pedagogía Reggio Emilia

© de los textos: Natalia Graton, 2022

© de esta edición: Editorial Tequisté, 2023

Corrección: M. Fernanda Karageorgiu

Diseño gráfico y editorial: Alejandro G. Arrojo

1ª edición: enero de 2023

### Editorial Tequisté:

[hola@tequiste.com](mailto:hola@tequiste.com)

[www.tequiste.com](http://www.tequiste.com)

 @tequiste

 @tequiste

 @tequisteeditorial

 AR +54 9 11 6154 5552

ES +34 657 20 65 99

ISBN: 978-987-8958-23-1

Se ha hecho el depósito que marca la ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su distribución o transmisión de forma alguna, ya sea electrónica, mecánica, auditiva, digital, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo por escrito de su autor o el titular de los derechos.

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

Graton, Natalia  
Introducción a la pedagogía Reggio Emilia /  
Natalia Graton. - 1a ed - Pilar : Tequisté. TXT, 2023.  
108 p. ; 23 x 16 cm.  
ISBN 978-987-8958-23-1  
1. Pedagogía. 2. Material Auxiliar para la Enseñanza.  
3. Estrategias de Aprendizaje. I. Título.  
CDD 371.33

*A Martín, Agustín y Juan Pablo*

# Contenido

<b>Prólogo</b>	9
<b>Introducción</b>	11
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>15</b>
¿Qué es la pedagogía Reggio Emilia?	15
Generalidades	16
Teorías en las que se basa la pedagogía Reggio Emilia	17
La pedagogía Reggio Emilia y su evolución	19
La imagen del niño	20
Los cien lenguajes del niño	21
Práctica del capítulo 1	24
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>25</b>
El rol del adulto en el aprendizaje del niño	25
El adulto como mentor del niño	26
¿Qué es la documentación? Ejemplos y sugerencias	29
Sugerencias para la documentación	32
Ejemplos de documentación	33
Práctica del capítulo 2	34
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>35</b>
¿Qué papel juega el ambiente en el aprendizaje del niño?	35
Significado de la frase “el ambiente como tercer maestro”	37
La importancia del contacto con la naturaleza	38
Orientaciones y sugerencias a tener en cuenta al preparar un ambiente inspirado en Reggio...	40
Orientaciones y sugerencias para aplicar en el salón de clases	47
Práctica del capítulo 3	52

<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>53</b>
El arte en los niños desde una nueva perspectiva	53
El arte como medio de expresión	54
Ejemplos de exploraciones artísticas en niños pequeños y preescolares, inspiradas en Reggio	60
Práctica del capítulo 4	69
<b>CAPÍTULO 5</b>	<b>70</b>
Materiales: ejemplos, cómo elegirlos y utilizarlos	70
Materiales y herramientas reales	72
Materiales Naturales	74
Bloques y Construcción	75
Exploraciones con Espejos	77
Exploraciones con luz	77
¿Qué son las “piezas sueltas”? Ejemplos y sugerencias de cómo utilizarlas	79
Práctica del capítulo 5	84
<b>CAPÍTULO 6</b>	<b>85</b>
Orientaciones para explorar los intereses del niño	85
¿Qué significa trabajar por proyectos?	87
Diferencias entre tema y proyecto	89
Aspectos generales a tener en cuenta al momento de abordar el aprendizaje guiado por el niño	90
Práctica del capítulo 6	93
<b>CAPÍTULO 7</b>	<b>94</b>
“Provocaciones”. Actividades inspiradas en Reggio para realizar en casa y la escuela	94
¿Qué son las provocaciones?	94
Práctica del capítulo 7	99
<b>Reflexiones Finales</b>	<b>101</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>103</b>
<b>Sobre mi</b>	<b>105</b>

## Prólogo

**A** Natalia Graton la conocí casi por casualidad, fue hace siete años cuando yo buscaba nuevas miradas para compartir con familias y lo curioso de toda esta historia es que contacté con ella de forma virtual, pero os cuento un secreto, aún no nos hemos visto en persona. Yo en España y ella en Argentina, estamos a muchos kilómetros de distancia, aunque esto no ha sido impedimento para sentirnos muy cerca en muchos momentos importantes de nuestra vida.

Os comento parte de la historia. Yo buscaba a una especialista en el Enfoque Reggio Emilia y en mi búsqueda vi que la mayoría de la información estaba en inglés, sin embargo, el camino me llevó a una web maravillosa cuya autora era Natalia Graton. Me deslumbré con los artículos y las fotos que mostraban, eran de una riqueza visual increíble, recuerdo que entré en uno de sus artículos y acabé leyendo la mitad de sus publicaciones. Así que decidí contactar con ella para que juntas, de alguna manera que aún no conocíamos, pudiéramos hacer llegar el mensaje del Enfoque Reggio un poco más lejos.

La idea era sencilla y compleja a la vez, estamos hablando de que hace siete años no existían muchos de los recursos tecnológicos que hoy en día usamos a diario. Así que nos inventamos, por llamarlo de alguna manera, nuestra propia forma de sembrar semilla para empezar a difundir un poco más lejos las bases del Enfoque Reggio Emilia.

Así nos lanzamos a una aventura que, durante varios años, ayudó a muchas familias y profesionales de la infancia en su cambio de mirada dentro de las pedagogías activas, les ayudó a conocer las riquezas de este enfoque y a tener como profesora a Natalia con la luz que desprende en su forma de conectar.

Estoy segura de que este libro que estás leyendo justo ahora, será un cofre con muchos tesoros por descubrir, no solo para la infancia sino también para las familias y profesionales. Créeme que te sorprenderás con todos los lenguajes que vas a identificar a partir de ahora en tus hijos y alumnos y también en ti como persona, porque tal como nos dijo en su mensaje Loris Malaguzzi “El cien existe” y así lo veréis aquí.

Una recomendación que te hago: déjate llevar de la mano de Natalia, ella te guiará dentro de este libro en uno de los enfoques de aprendizaje más maravillosos y me atrevería a decir que no te dejará indiferente porque lo recordarás en muchos momentos a lo largo de tu vida.

Bienvenidos todos a este bonito camino.

**LEE LIMA**

Autora de Babytribu.com

## Introducción

Cuando estaba embarazada esperando la llegada de mi primer hijo, quien en la actualidad tiene 12 años, sentimos con su padre la necesidad de que nuestros hijos crecieran rodeados de creatividad y con el espacio y el tiempo disponibles para que pudiesen explorar el mundo siguiendo sus propios ritmos.

Comencé entonces a investigar y estudiar sobre pedagogías y formas de aprendizaje alternativas o menos conocidas en ese momento. Y fue entonces cuando encontré el enfoque Reggio Emilia, del cual me enamoré.

No había prácticamente material en español, por lo que todo lo que estudié fue en idioma inglés. Leí muchos libros, asistí a cursos, me preparé durante varios años, a medida que iba aplicando lo que aprendía con mi hijo.

Preparé el ambiente de mi casa inspirándome en esta pedagogía. Luego de 2 años llegó mi otro hijo, con quien fue todo más sencillo en cuanto a que tenía ya la experiencia de transitar este camino con mi hijo mayor.

Ambos disfrutaron desde muy pequeños de exploraciones artísticas libres, trabajaron en maravillosos proyectos dirigidos por ellos, y gradualmente fui convirtiéndome en su mentora. Ellos guiaron en todo momento su aprendizaje. Fui testigo de cómo su curiosidad los guiaba, cómo florecía su amor por el aprendizaje, el cual hoy conservan y cultivan.

Este libro nace de la sincera y humilde intención del co-

razón, para que sirva de inspiración a padres, madres y maestros de niños pequeños y en edad preescolar.

Que puedas sembrar en tu interior las semillas de la creatividad y la confianza necesarias para acompañar a los niños que tienes cerca en tu vida.

Introducción a la  
**Pedagogía  
Reggio Emilia**

**Natalia Graton**



**tequisté**

## Capítulo 1

---

# ¿Qué es la pedagogía Reggio Emilia?

“ *Nada sin Alegría*

LORIS MALAGUZZI

**Elegí para comenzar esta frase de Loris Malaguzzi, ya que a mi entender expresa de forma muy clara el concepto de que los niños debieran vivir con alegría.**

El aprendizaje que ellos interioricen tiene que hacerse mediante ese estado tan natural en ellos: con Alegría.

Una de las cosas que más me cautivó de la pedagogía Reggio Emilia es la Imagen que se tiene del niño, cómo es respetado en su condición de niño, donde la infancia es un estado maravilloso en el ser humano, y donde los pequeños, acompañados por adultos amorosos y dedicados, tienen la capacidad innata de ser quienes guíen su propio aprendizaje.

La pedagogía Reggio Emilia es un enfoque innovador e inspirador que tiene una visión del niño como fuerte, capaz y resistente; lleno de asombro y de conocimiento. Sostiene que cada niño trae consigo una profunda curiosidad y potencial, y esta curiosidad innata conduce su interés para entender su mundo y el lugar que ocupa en él.

Normalmente, la pedagogía Reggio se aplica a los centros preescolares y a la primera infancia, sin embargo, con una comprensión de los principios generales, esta

aproximación al enfoque como inspiración puede ser adaptado a la casa.

### **Los Principios Básicos son los siguientes:**

- Los niños son capaces de construir su propio aprendizaje.
- Los niños forman una comprensión de sí mismos y de su lugar en el mundo a través de sus interacciones con los demás.
- Los niños son comunicadores.
- El medio ambiente es el tercer maestro.
- El adulto es un mentor y guía.
- Pone énfasis en la documentación de los pensamientos de los niños.
- Reconoce los “Cien lenguajes” de los niños.

## **GENERALIDADES**

### **Reseña histórica de la pedagogía Reggio Emilia**

La historia de las escuelas Reggio se remonta al año 1945, en una pequeña ciudad llamada Reggio Emilia, al norte de Italia (de allí el nombre de este Enfoque).

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, los habitantes del lugar sintieron la necesidad de un cambio e iniciaron la reconstrucción de la ciudad, comenzando por la educación.

Las madres que tenían niños pequeños buscaban la manera de superar los traumas y huellas profundas que la guerra había dejado y quisieron dejarles a sus hijos un nuevo porvenir que se iniciaba con una educación diferente, donde lo importante era cambiar la cultura de la niñez. De este

modo, surge este proyecto que involucra a padres, maestros y niños. La comunidad entera aportaría para la construcción de jardines y “nidos” (jardín maternal en Italia).

Loris Malaguzzi, periodista y educador, leyó una nota sobre esta historia y se dirigió a Reggio Emilia con el fin de hacer un reportaje para su diario. Quedó profundamente impactado por la experiencia y se convirtió en el máximo representante de la propuesta, aportando su conocimiento y su visión acerca del niño.

⋮ *En gran parte, gracias al compromiso de Loris, en el año 1963 nace la primera escuela infantil municipal para niños de 3 a 6 años. Posteriormente, en el año 1971, se crea la primera escuela infantil para niños de 0 a 3 años.*

Loris Malaguzzi lograría reunir a educadores preescolares italianos para crear espacios destinados a niñas y niños pequeños, tomando en cuenta la visión de diferentes autores, teorías y concepciones, con el objetivo de tomar lo más positivo de cada corriente.

En la actualidad, la ciudad de Reggio Emilia es un lugar de encuentro de padres y profesionales de distintas áreas, para inspirarse y poner en práctica otra forma de enseñanza.

## TEORÍAS EN LAS QUE SE BASA LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA

La pedagogía Reggio Emilia ha recibido influencia de varios autores. Aquí citaremos algunos de ellos:

- **PIAGET:** La pedagogía Reggio comparte el pensamiento de Piaget y dirige su pedagogía hacia un niño

activo, capaz de aprender de forma independiente; respeta y estimula sus potencialidades. En Reggio se prepara el ambiente y se crean las condiciones para que suceda el aprendizaje.

- **VYGOTSKY:** Reggio coincide con Vygotsky cuando en sus principios resalta el potencial que poseen los niños y lo que ellos pueden conseguir con la guía de un adulto y en la relación con sus pares. También concuerda en la importancia de un entorno favorable y el estímulo para que puedan expresarse en sus diferentes lenguajes.
- **PAULO FREIRE:** Reggio coincide con la pedagogía de Freire cuando se refiere al niño como una persona que puede expresarse libremente, y se lo insta a ello. El niño es creativo cuando se le ofrece una amplia gama de materiales para que construya y explore. El maestro y el niño aprenden el uno del otro.
- **GARDNER:** (Teoría de las Inteligencias Múltiples): Reggio comparte con Gardner su visión al sugerir que deben prestarse atención a las distintas inteligencias que interactúan y a los diversos lenguajes a través de los cuales se expresan los niños.
- **DEWEY:** Reggio coincide con Dewey en utilizar el arte como herramienta de aprendizaje y exploración, y también en la metodología de los proyectos.
- **FREINET:** Reggio concuerda con Freinet fundamentalmente al ver al niño como el centro del aprendizaje; en despertar y mantener el interés del niño por medio de estrategias adecuadas; hace énfasis en el trabajo grupal, donde los niños se unen libremente de acuerdo a sus afinidades.

## LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EVOLUCIÓN

**La pedagogía Reggio Emilia, desde sus inicios, ha tenido influencia de diferentes teorías y escuelas de pensamiento. Para resumir brevemente cómo fue evolucionando la filosofía reggiana, podríamos puntualizar su origen en Rousseau, Locke, Pestalozzi, Froebel, Dewey y la Escuela de Chicago, junto a la Escuela Activa de Ferrière.**

Posteriormente se toman referencias del movimiento italiano de Cooperación Educativa, Decroly, Gramsci, Freinet, Erikson, Piaget, Vygotsky, Bruner, Freire, las Neurociencias, entre otros.

De todas estas referencias se tomaron sugerencias, pensamientos y temas para reflexionar.

Los pedagogos de Reggio han creado su propia teoría, tomando lo más relevante de pensadores de diferentes tendencias que concuerden con la visión de su proyecto.

Las escuelas de Reggio Emilia aplican la **Pedagogía Relacional**, donde la relación del niño con sus pares y con sus maestros se da de una forma que le permite al niño ir adquiriendo seguridad; consigue identificarse con sus compañeros y se vuelve participativo, comunicativo, capaz de resolver situaciones y desafíos que se le presenten.

.....  
*La Pedagogía Relacional tiene como objetivo reforzar en el niño el sentido de su propia identidad, a través del reconocimiento de los contemporáneos y adultos, hasta el punto en que el niño sienta un grado de seguridad y pertenencia en su ambiente.*  
.....

## LA IMAGEN DEL NIÑO

“ *Es necesario que creamos que el niño es muy inteligente, fuerte y hermoso, y que tiene deseos ambiciosos y requerimientos. Esta es la imagen del niño que necesitamos abrazar.*

LORIS MALAGUZZI

**En lugar de ver al niño como un recipiente vacío esperando para ser llenado con conocimiento, los educadores de Reggio creen en un niño con un potencial ilimitado que está deseoso de interactuar y contribuir al mundo. Creen en un niño que tiene un derecho a realizar y ampliar su potencial; un niño que está impulsado por la curiosidad y la imaginación; un niño capaz que se deleita en tomar la responsabilidad de su propio aprendizaje; un niño que escucha y se escucha; un niño con una enorme necesidad de amar y ser amado; un niño que se siente valorado.**

Cada niño, al igual que cada ser humano, es un constructor activo de conocimientos, competencias y autonomías, por medio de procesos de aprendizaje que se llevan a cabo con los métodos y tiempos que son únicos y subjetivos en la relación con sus compañeros, los adultos y el ambiente.

El proceso de aprendizaje es fomentado por las estrategias de investigación, comparación de ideas y coparticipación. En el proceso, el niño hace uso de la creatividad, la incertidumbre, la intuición, la curiosidad. El conocimiento se adquiere a través del juego y se basa en la motivación innata del niño y el placer de aprender.

⋮ *Cuando un niño se siente valorado y respetado, comienza a disfrutar el trabajar con adultos que valoran su trabajo, y esto es una de las bases fundamentales para el aprendizaje.*

## LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO

Este poema, escrito por Loris Malaguzzi, trata sobre la importancia de la imaginación, el descubrimiento y el asombro para los niños en su educación inicial:

### Los cien lenguajes del niño

El niño está hecho de cien.  
El niño tiene cien lenguas,  
cien manos,  
cien pensamientos,  
cien maneras de pensar, de jugar y de hablar.  
Cien.  
Siempre cien,  
maneras de escuchar,  
de sorprenderse,  
de amar,  
cien alegrías para cantar y entender,  
cien mundos que descubrir,  
cien mundos que inventar,  
cien mundos que soñar.  
El niño tiene cien lenguas  
(y además de cien, cien más)  
pero le roban noventa y nueve.  
La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo.  
Le dicen:

que debe pensar sin manos,  
actuar sin cabeza,  
escuchar y no hablar,  
entender sin alegría,  
amar y sorprenderse  
solo en Pascua y Navidad.

Le dicen:

que descubra el mundo que ya existe  
y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

que el juego y el trabajo,  
la realidad y la fantasía,  
la ciencia y la imaginación,  
el cielo y la tierra,  
la razón y el sueño,  
son cosas que no van juntas.

Y le dicen:

que el cien no existe.

El niño dice:

“¡EL CIEN EXISTE!”

LORIS MALAGUZZI

**Los “cien lenguajes” son una metáfora de las potencialidades extraordinarias de los niños, la construcción de su conocimiento y los procesos creativos.**

A los niños se les dan las herramientas para comunicarse o representar sus ideas en una variedad de formas, ya sea el lenguaje hablado, medios de arte, música, danza o juego dramático. Cuantas más maneras tenga un niño para expresar sus ideas, más podrá perfeccionarlas y más profundo será el aprendizaje.

Probablemente el aspecto más conocido de la pedago-

gía Reggio Emilia sea las *Cien lenguas de los niños*, la creencia de que los niños utilizan muchas maneras diferentes de mostrar su comprensión y expresar sus ideas y creatividad; un centenar de diferentes formas de pensar, de descubrir, de aprender, a través del dibujo y la escultura, a través de la danza y el movimiento, a través de la pintura y juego de ficción, a través del modelado y la música.

Cada una de estas cien lenguas debe ser valorada y cuidada, por el hecho de que todas son parte del niño. El aprendizaje y el juego no están separados. La pedagogía Reggio Emilia enfatiza el aprendizaje por descubrimiento que permite que el niño utilice todos sus sentidos y todos sus lenguajes para aprender.

## Práctica del capítulo 1

**Para finalizar el primer capítulo, y a modo de reflexión final, te propongo que indagues internamente en dos preguntas:**

1. En primer lugar, piensa con tranquilidad: ¿Cuál es la Imagen que tú tienes del niño?
  2. En segundo lugar, te invito a reflexionar sobre el poema “Los cien lenguajes del niño” y observar cuál es el mensaje que te deja.
- ✧ *Puedes destinar un cuaderno que te acompañe durante la lectura de este libro para ir anotando lo que sea esencial y novedoso para ti, en cuanto a otras maneras de percibir al niño y su aprendizaje.*

## Capítulo 2

---

# El rol del adulto en el aprendizaje del niño

“ Una vez que a los niños se les ayuda a percibirse a sí mismos como autores o inventores, una vez que se les ayuda a descubrir el placer de la investigación, su motivación y su interés explotan.

LORIS MALAGUZZI

**Quisiera comenzar este capítulo teniendo en mente que para la pedagogía Reggio Emilia los niños son los protagonistas de su aprendizaje. Ellos tienen la capacidad de aprender todo lo que necesiten, de la mano de adultos que los acompañen y respeten los tiempos de cada niño en particular, como individuos con talentos e intereses únicos.**

Partiendo de esta base, podemos afirmar que el adulto cumple un rol fundamental en el proceso de aprendizaje del niño. Es importante, entonces, focalizarse en ayudar al niño a “aprender a aprender”: cómo y dónde encontrar información relevante, motivarlo a que se haga preguntas, a formular y probar hipótesis, planteando su punto de vista.

El adulto debe enfocarse en ayudar al niño en la adquisición de habilidades de aprendizaje, más que en el contenido, más que en el temario.

**Carla Rinaldi**, presidente de *Reggio Children Company*, nos dice al respecto:

“Cuando el niño pregunte: ‘¿Por qué está allí la luna?’ No respondas con una respuesta científica. Pregúntale, ‘¿qué piensas tú?’ Él comprenderá que le estás diciendo ‘tienes tu propia mente y tu propia interpretación y tus ideas son importantes para mí’. Entonces tú y él pueden buscar las respuestas, compartiendo el asombro, la curiosidad, todo. Las respuestas no son lo importante, sino el proceso de buscar juntos”.

**Los niños nos guían, pero los adultos somos socios en su aprendizaje.** No contestamos sus preguntas, porque al hacerlo les estamos quitando la oportunidad de descubrir y encontrar respuestas por sí mismos. Nuestro rol es ayudarlos en su proceso de aprendizaje, mediante la búsqueda de respuestas, juntos.

## EL ADULTO COMO MENTOR DEL NIÑO

“*Observa y escucha a los niños, porque cuando te preguntan “¿Por qué?” no están simplemente pidiéndote la respuesta. Ellos están solicitando el coraje de encontrar una colección de respuestas posibles.*”

CARLA RINALDI

**Loris Malaguzzi describe el aprendizaje de los niños como “historias largas; muy largas (por lo general a lo largo de semanas, meses o años)”.**

Esto implica que en realidad el aprendizaje es lento, que el aprendizaje debe ser lento. No hay prisa para aprender a leer y escribir, no hay prisa para aprender todo acerca de

nuestro sistema solar durante este “período escolar” antes de pasar a otro tema. El aprendizaje tendría que fomentar que “el niño cuente sus propias historias”.

... *También me gustaría decir [acerca del niño] que esta ansiedad, esta pasión por la búsqueda de alguna manera moviliza claramente todo, toda la persona, todo el niño... El niño es un investigador nato.*

LORIS MALAGUZZI

Cuando trabajamos con nuestros hijos o alumnos, respetando sus intereses y proveyendo materiales y experiencias significativas, el niño es conducido sucesivamente por sus pasiones. El aprendizaje se produce en abundancia. Cuando confiamos en que los niños son capaces de construir su propio aprendizaje, cuando dedicamos tiempo y acompañamos al niño en el proceso de investigar sus intereses, le estamos transmitiendo y enseñando la verdadera “alegría de aprender”. Y es allí cuando el niño puede comenzar a contar sus propias historias.

Ser Mentor del niño implica nuestro compromiso de guiarlo a que “aprenda a aprender”. Creando un ambiente invitador, donde se reflejen sus intereses y se lo invite a investigar e ir más profundo. Nuestra misión es prepararlos y mostrarles las herramientas para que ellos se sientan capaces y descubran el amor por el aprendizaje. A partir de allí, ellos podrán aprender cualquier cosa que deseen y necesiten.

Tenemos que dedicar tiempo para observar realmente a nuestros niños; aprender sobre cómo aprenden, y participar en un diálogo constante de reflexión para que podamos enseñarles cómo aprender.

Ser Mentor del niño no implica dejarlos solos. Todo lo

contrario, supone un esfuerzo consciente de acompañarlos, observarlos, mucho tiempo; preparar el ambiente, colocar material sobre la base de sus intereses para ayudarlos a explorar más profundo. Implica crear provocaciones o invitaciones. Ser Mentor del niño nos lleva a estar disponibles, presentes, en una relación de aprendizaje circular y recíproco, donde ambos aprendemos del otro.

### **¿Cómo podemos empezar a aplicarlo en la práctica?**

Algunas sugerencias:

- Escuchar realmente al niño.
- Observar qué cosas llaman su atención.
- Tomar sus preguntas en serio, a pesar de que nos parezcan ingenuas e infantiles a veces.
- En lugar de darle una respuesta de inmediato, preguntarle lo que piensa: ¿Por qué crees que hay viento? ¿Cómo crees que se construyó la casa?
- Trabajar juntos para encontrar la respuesta: ¿Cómo crees que podríamos averiguarlo?
- Conversar, mucho.

A partir de allí, podemos empezar una verdadera investigación sobre algún tema de interés en el niño, con actividades que incluyan:

1. Visitar la Biblioteca para la búsqueda de libros temáticos.
2. Buscar videos en YouTube.
3. Realizar una visita a algún lugar al aire libre, museo o parque, con el fin provocar más preguntas.

4. Presentar una actividad que anime al niño a participar y representar su aprendizaje. Por ejemplo:
- Escultura 3-D.
  - Escultura de arcilla.
  - Arte observacional (dibujo o pintura).
  - Una exploración con materiales.
  - Construcción con bloques.
  - Caja Sensorial o Mundo Pequeño.

Lo importante es disfrutar el camino; observar y conocer al niño. Y prepararse para descubrir las historias del niño.

## ¿QUÉ ES LA DOCUMENTACIÓN? EJEMPLOS Y SUGERENCIAS

“ *La Documentación no se trata de lo que hacemos, sino de lo que estamos buscando.*”

CARLA RINALDI

**La documentación consiste en la recopilación y exposición organizada y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, videos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos.**

La documentación implica tomar fotos, grabaciones, notas, dibujos, videos y otras representaciones del trabajo del niño. Puede sonar sencillo, pero es una gran herramienta que sirve a maestros, niños y padres a reflejar, examinar y hablar acerca del trabajo del niño. Exhibirlo permite apreciar varios y diferentes puntos de vista, y pue-

de contribuir a afianzar el aprendizaje y crear nuevas posibilidades y oportunidades de expandir el conocimiento.

## **Cinco características de la documentación**

Las documentaciones en Reggio tienen 5 características fundamentales<sup>1</sup>:

- 1.** La documentación envuelve una pregunta específica que guía el proceso.
- 2.** Documentar envuelve tareas de manera colectiva: analizar, interpretar y evaluar observaciones grupales o individuales; se fortalece con múltiples perspectivas tanto de los diferentes protagonistas como de los colegas.
- 3.** Documentar hace uso de múltiples lenguajes (diferentes maneras de representar o expresar el pensamiento a través de diversos medios y sistemas simbólicos).
- 4.** La documentación hace el aprendizaje visible; no es privado. El documentar se hace público cuando es compartido con los aprendices, ya sean estos niños, padres o maestros.
- 5.** La documentación no solo es retrospectiva, es también prospectiva. Ella da forma al diseño de los futuros contextos de aprendizaje.

---

<sup>1</sup> *Making Teaching Visible*, Project Zero, RE, 2003, p. 13.

Documentar permite que el aprendizaje sea visible y puede dar forma al aprendizaje.

... *La exhibición del trabajo del niño le comunica que lo que hace es valorado y le transmite también que ese es su espacio. A través de la exhibición, ellos pueden ver sus propias ideas e imágenes de una manera más representativa y concreta.*

La exhibición puede ser a través del arte dispuesto en las paredes, álbumes de fotos, canasta con libros hechos por los niños, fotografías de creaciones con bloques, exhibición de esculturas, entre otros.

La documentación es mucho más que la exhibición del trabajo de los niños en la pared. En términos de Reggio Emilia, es un proceso que se lleva a cabo durante el aprendizaje, no es algo que se haga después de que el niño haya terminado su trabajo.

Mientras los niños aprenden, el adulto se encuentra allí, presente, observando atento cómo se desarrolla el aprendizaje del niño.

... *La observación requiere del adulto:*

... **Propósito - Práctica - Paciencia**

La Observación implica que apreciemos cómo y con quién juega el niño, escuchar activamente las conversaciones, ver de qué manera manipula materiales para crear lo que necesita, notando además cuándo continúa el juego de un día a otro y cómo prospera.

La Observación implica la práctica de estar allí realmente para el niño. Significa que el adulto necesita sentarse en el suelo para asegurarse de que ve en profundidad, para observar y oír lo que el niño está explorando, investigando, aprendiendo. Observar implica reflexión por parte del adulto.

## **Preguntas que podemos hacernos durante la Observación:**

- ¿Qué creo que el niño está intentando hacer?
- ¿Qué despierta curiosidad y sorprende al niño?
- ¿Cómo puedo relacionar o conectar un interés actual con otras áreas?

## **SUGERENCIAS PARA LA DOCUMENTACIÓN**

- Recordar tomar fotos del trabajo del niño.
- Encontrar tiempo para grabar conversaciones y anécdotas.
- Tener presente nuestro compromiso de mantener la documentación actualizada y relevante, de investigaciones e intereses recientes.
- Ser objetivo y específico: grabar o escribir exactamente qué es lo que uno observa, en lugar de nuestra opinión de lo que está sucediendo.
- Incluir citas o frases textuales del niño: ellas nos indican el nivel del lenguaje, habilidades de resolución de problemas, resolución de conflictos y otras habilidades sociales.
- Ser lo más completo posible: describir de principio a fin quién participó, cómo ocurrió la situación, las reacciones en el grupo de niños.

## EJEMPLOS DE DOCUMENTACIÓN

### 1. ⋮ Llevar un diario

En el diario anotamos nuestras observaciones del niño, y lo ideal sería acompañar con fotografías. Podemos utilizar un cuaderno anillado con hojas blancas.

### 2. ⋮ Exhibición en la pared

Por medio de láminas, cartulinas con fotos y aclaraciones acerca del trabajo de los niños. También exhibiendo arte realizado por ellos, colocando sus dibujos y pinturas en alguna pared de la casa o la escuela.

### 3. ⋮ Historias

Podemos también documentar el trabajo de los niños por medio de “historias”, donde escribimos y relatamos situaciones determinadas e ilustramos con citas, frases y fotografías de los niños.

### 4. ⋮ Exhibición de arte.

También es muy interesante la alternativa de organizar una Exhibición de Arte, ya sea en el jardín preescolar o en casa, con los trabajos de los niños de un determinado período de tiempo (por ejemplo, anual).

## Práctica del capítulo 2

**Para finalizar con el capítulo 2, te propongo que reflexiones sobre lo leído hasta aquí con respecto al rol del adulto.**

- ¿Qué pequeños cambios podrías comenzar a realizar para asumir un papel más determinante en el aprendizaje de los niños?

La propuesta es válida para padres con sus hijos y para docentes con sus alumnos.

Por otra parte, como segunda sugerencia, te insto a que te animes y empieces a tratar de aplicar alguna de las alternativas sugeridas en la documentación. Que observes a tus hijos y puedas ir documentando, de la manera más conveniente para ti, el aprendizaje de los niños. Lo mismo vale para los maestros con sus niños preescolares.

- ✳ *Puedes continuar escribiendo tus notas e indagaciones en tu cuaderno o libreta destinada para ello.*



*Sigamos expandiendo la  
creatividad y la alegría de  
todos los niños, para que  
cuando crezcan conserven en  
su corazón las semillas que  
naturalmente florecerán.*

## Sobre mí

Soy mamá, escritora, artista. También soy profesora de Yoga, instructora de Mindfulness y Meditación. Fui la creadora de la página y blog *Educación creativa*, —cuando mis hijos eran pequeños— que sirvió de inspiración a padres, madres y profesionales de la primera infancia, para cultivar la creatividad en las vidas de sus niños.

He descubierto con el tiempo que la creatividad y la espiritualidad se encuentran íntimamente relacionadas, y que nuestra vida es nuestra obra de arte.

Estoy profundamente comprometida con mi práctica, continuo estudiando y formándome a la vez que enseño y escribo.

Actualmente me encuentro cursando una Formación en Budismo Tibetano en el Instituto Budadharmá, a la vez que profundizo mis prácticas de yoga y meditación con maestras de Estados Unidos y Argentina, referentes en esos campos. También estudio y practico Budismo Zen. En el Dharma he encontrado la sabiduría que siempre anhelé conocer y vivir desde la experiencia.

Me expreso a través de diversas áreas artísticas, como fotografía, pintura con acuarelas, pintura abstracta e intuitiva. Y desde que era una niña escribo. Escribía para los actos de la escuela y luego los leía frente a todos con alegría: poesía, historias. Escribir es una forma de comunicar desde el corazón.

Trabajo internamente en que mi vida sea coherente

y esté en consonancia con la presencia del corazón. Entiendo que estar presentes es el mejor regalo que podemos hacerles a las personas que amamos. Para ello necesitamos practicar momento a momento; conectar con los ritmos de la naturaleza, con la belleza de lo simple; cultivar la gratitud, la alegría; y llevar la creatividad a cada área de nuestra vida.

Mi camino comienza con un llamado del corazón, un profundo anhelo de compartir lo que hace bien. Porque el mundo necesita nuestra medicina.

Vivo en Argentina y mi sitio web es:  
**[nataliagraton.com](http://nataliagraton.com)**

## ¡Me gusta, quiero seguir leyendo!

Para terminar de leer este libro puedes adquirirlo en alguna de las siguientes tiendas online del mundo, tanto en papel\* como en eBook.

\*Para la versión en papel busca la mejor opción según tu lugar de residencia, teniendo en cuenta el envío.

amazon

Google Play  
Books

Apple Books

Book  
Depository

mercado  
libre

BajaLibros.com

El Comercio

Casa  
del  
Libro

Podi books

SCRIBD

librerías  
gandhi.

libreriadelaU

BARNES & NOBLE  
BOOKSELLERS

fnac

cúspide

BUSCALIBRE.COM

compra directa con descuento solo para Argentina:

[www.tequistelibros.com](http://www.tequistelibros.com)

tequisté